



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE LICENCIATURAS
EN CIENCIAS PARAMÉDICAS

CARRERA DE MUSICOTERAPIA

LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

TESIS DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA:

“LA EXPERIENCIA MUSICAL:

¿UN BIEN PARA NUESTRA EXISTENCIA?”

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR
AUTOR

GERARDO CAVANNA

TUTORA

GABRIELA WAGNER

2007

ÍNDICE

INDICE TEMÁTICO.....	1
AGRADECIMIENTOS.....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPITULO I :	
“EL ESCENARIO DEL ESTÍMULO MUSICAL”	6
1.1. LA IDEA DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.2. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.3.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.4. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.5. HIPÓTESIS.....	14
1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
CAPITULO II : MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. MARCO TEÓRICO.....	17
2.2. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	42
CAPITULO III : LA INVESTIGACIÓN.....	52
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.2 METODOLOGÍA Y TÉCNICA.....	54
3.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....	55
3.3.1. CUESTIONARIO CERRADO.....	56
3.3.2. CUESTIONARIO SEMIABIERTO.....	60
3.4. INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS.....	64
3.5. RESUMEN Y CONCLUSIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	74

AGRADECIMIENTOS



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Necesito agradecer la ayuda de muchas personas que han participado de manera más o menos directa en la realización de este trabajo.

En primer lugar: a la musicoterapeuta Gabriela Wagner, pues su maestría en la docencia inspiró la confección del mismo.

A mis compañeros y colegas del Conservatorio de Música Alberto Ginastera (Morón, Pcia. de Bs. As.) con quienes trabajé de manera muy cercana el cuestionario, lo cual hizo que en muchos casos conozca aspectos de sus vidas, desconocidos para mí hasta ese momento.

De la misma manera, agradezco a mis compañeros de la Orquesta del Teatro Colón que colaboraron respondiendo al cuestionario de manera muy sincera y dedicada.

A los autores, eruditos en la materia consultada, puesto que sus esfuerzos en la generación de conocimientos, han sido inspiradores de mi pensar.

Alicia Díaz Mariano Aguirre Paz y Roberto Pitluk en los momentos finales de la confección de este trabajo, han aportado al mismo una invaluable ayuda técnica.

A mi familia, Cecilia, Sofía, Inés y Sebastián, que cotidianamente apoyan y toleran los cambios que surgen en mi proceso de individuación.

La ayuda recibida, nos permite pensar y decir que: "nada de lo que uno hace, lo hace solo, por lo tanto al resultado que se llega siempre es un resultado compartido".

INTRODUCCIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

LA MÚSICA

“Me viene a la cabeza una de las historias de Paco Espínola. Me parece escucharlo, a Paco: la vocecita tosida, arrastrada, el pucho sin brasa colgándole del labio, en las ruedas de fogón o de café hasta la madrugada.

En los alrededores de San José había un curandero, negro viejo, analfabeto que Paco había conocido allá en la infancia. El hombre atendía sentado bajo un ombú. Se ponía anteojos para examinar a sus pacientes con ojos de doctor y para hacer como que leía el diario. Todo el pueblo lo respetaba y lo quería. Como buen curandero de ley, el negro sabía salvar con yuyos y con misterios. Una tarde le trajeron a una enferma que estaba a la miseria. Era pura piel y huesos, la muchacha: muy pálida, la mirada sin luz, había perdido el hambre y estaba muda y sin fuerzas ni para caminar. El negro hizo una seña y se arrimaron los padres y el hermano.

Él, sentado, meditaba; ellos, parados, esperaban.

— Familia, dijo por fin.

Y diagnosticó: Esta muchacha tiene el alma toda desparramada.

Y recetó: —Se precisa música pa rejuntársela”.

Eduardo Galeano. *100 relatos breves*

Esta narración de Galeano llegó a mis manos a través de mi esposa, que a su vez la tomó de un periódico local de la Provincia de Buenos Aires, en el momento en el que yo confeccionaba este trabajo.

Además de haber sido una agradable sorpresa, el texto me dejó una fuerte impresión. Más tarde, al desarrollar mis objetivos, decidí usarlo como introducción a esta tesis.

CAPITULO I

“EL ESCENARIO DEL ESTÍMULO MUSICAL”



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1.1. LA IDEA DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta idea de investigación nació a partir de algunas experiencias personales musicales, algunas de carácter más lejano y otras más recientes.

Siempre tuve curiosidad por el tipo de juego que el arte propone. Experimenté dicha propuesta en el área interpretativa, participando en la realización de obras creadas por distintos autores, y en la representación y comunicación de obras propias.

Tuve cierta vivencia como músico de rock y otros estilos de música popular, Adquirí oficio como músico sinfónico, pero, fundamentalmente la experiencia interpretativa con las múltiples formas de la vanguardia del siglo veinte me contactó con nuevos temas de interés, tales como: la improvisación, la composición, la fabricación de sonidos desde los sintetizadores.

Preguntándome acerca de la función del arte en la sociedad, de los orígenes de la expresión artística, de las formas que adopta en distintas épocas, culturas e individuos, del aspecto mágico de la música en sociedades más arcaicas, de las creencias y prácticas de sus poderes curativos y de los resultados que el sonido puede producir en el ser humano, esto atrajo especialmente mi atención.

He tenido experiencias con respecto a los efectos de la música, al interpretarla y al escucharla.

Siempre viene a mi memoria y más claramente recuerdo, una situación que tuvo lugar hace años durante unas vacaciones en Bariloche. Una tarde tenía una sensación general, "de mí", casi cercana al aburrimiento, a la falta de interés. Fui con amigos a escuchar un concierto en una iglesia, tomé un micro para llegar al lugar; recuerdo perfectamente el sabor de mi estado de ánimo durante el viaje. No tengo muy registrado lo que pasó durante el evento, pero al final del concierto, la sensación "de mí" era completamente distinta, la puedo resumir con una palabra: me sentí ordenado, reconstituído en mi mundo